

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 346 Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического Совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№ 346  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 346  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2022 г. № 315

Директор школы

 В. И. Кравченко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Юный художник»**

Возраст учащихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 3 года

**Разработчик:** Махина Алина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является программой художественной направленности.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, в поддержку конкурсного движения. Программа является эффективной моделью интеграции основного и дополнительного образования.

Уровень освоения – базовый.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года N 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

### Актуальность

Детям свойственно, творить, изобретать, фантазировать, но в современном мире на ребенка оказывают огромное влияние цифровые мультимедийные технологии, которые отнимают много свободного времени и не дают раскрыть творческий потенциал личности.

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Развитие духовности, воспитание патриотизма, национального самосознания через приближение к народным традициям в различных видах искусства позволяют понять преемственность поколений, традиций, самобытность культуры нашей страны. Данная программа позволяет не только организовать детский досуг, но и привлечь ребенка именно к рукотворному творчеству, развить талант и определенные качества личности. Также программа способствует дальнейшей самореализации и самоопределению личности в профессиональной ориентации.

**Отличительные особенности** образовательной программы «Юный художник» от других программ по изобразительному искусству состоит в понимании результата изобразительной деятельности учащихся как совокупности непосредственно продукта изобразительной деятельности, отношения к деятельности и ее участникам, и личностных достижений. Программа ориентирована на то, чтобы дать детям систематизированные знания по живописи, рисунку, композиции, работа на пленэре, что дает основательную базу для изобразительной деятельности и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

### **Адресат программы**

Программа направлена на обучение детей в возрасте 7-13 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

**Цель:** формирование художественно-эстетического отношения к окружающему миру, его творческого переосмысления и личностного развития учащихся, в процессе создания учебно-творческих работ посредством приобретения общих и специальных теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации.
- Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.
- Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся художников.
- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Научить учащихся организовывать себя и свое рабочее пространство;
- Сформировать знания и понимания специальных терминов по предмету.
- Научить работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- Сформировать у учащихся базу знаний элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры по памяти и по представлению.
- Научить учащихся организовывать себя и свое рабочее пространство;

#### *Развивающие:*

- Развить навыки составлять композицию.
- Расширить кругозор детей в области изобразительного искусства.
- Развивать память, воображение, образное мышление.
- Развивать внимательность, усидчивость, наблюдательность.
- Развивать художественный вкус, умения воспроизводить натуру различными изобразительными средствами.
- Развивать наблюдательность детей.
- Способствовать поддержанию и развитию интереса к изобразительному искусству.
- Развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление, посредством созерцания и анализа произведений искусства.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, коммуникативность, товарищество.
- Воспитывать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.
- Воспитание навыков сотрудничества с коллективом, доброжелательности друг к другу;
- Пробуждать потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и

результата изобразительной деятельности;

### **Условия реализации программы**

#### *Условия набора и формирования групп*

Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, которые обладают необходимыми знаниями и умениями в изобразительной деятельности.

Программой предусмотрена (вариативность) в учебно-тематическом плане, что позволяет для определенной категории детей увеличение нагрузки.

#### *Наполняемость учебной группы:*

1-й год обучения – 15 человек

2-й год обучения – 12 человек.

3-й год обучения – 10 человек

*Сроки реализации программы – 3 года.*

Группы комплектуются: 1 год обучения - 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Формы и режим занятий**

1 год обучения – 144 (72) часа в год.

2 год обучения – 144 часа в год.

3 год обучения – 216 (144) часа в год.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимы:

- кабинет для занятий на 15 человек
- компьютер с выходом в интернет, веб камера
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура

#### **Материалы:**

- гуашь (не менее 12 цветов), подложка А3
- акварель
- кисти (белка круглая 3,5,9, синтетика плоская 8, щетина 10)
- фломастеры (основные цвета)
- губка (для мытья посуды)
- альбом для рисования А4
- бумага акварельная А4 и А3
- малярный скотч (средний), папка с файлами, ветошь или салфетки,
- восковые мелки, гелиевые ручки

Отдельные занятия, связанные с показом иллюстративного материала, могут проходить в конференц-зале с использованием компьютера.

Для реализации программы используются несколько **форм организации занятий:**

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий:

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ.

Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к участию

в выставках. Занятия по данной программе предусматривают посещение различных выставок и участие в конкурсах.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть - показ материала, краткую беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств и практическую часть основную часть, в которой учащиеся от предварительного наброска в рисунке выполняют задание под руководством педагога. Практикуются занятия на пленере, посещение музеев, выставок.

Заключительная часть - обсуждение полученных результатов, сравнение работ учащихся по данной теме с выполненными ранее удачными работами. Подготовка лучших работ к выставке.

При подведении итогов работы обязательное обсуждение полученных результатов. Отчёт о работе проходит в форме выставок (текущих, отчётных), конкурсов, открытых занятий.

### **Основные средства обучения:**

Тематические презентации; репродукции произведений искусства и иных достижений культуры; наглядные пособия (схемы, рисунки, чертежи, фото и др.), технические средства обучения.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- наличие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение лучшего понимания и любви к художественным традициям своего народа.
- знание видов изобразительного искусства, владение элементарной художественной грамотой, уверенная работа различными художественными материалами.
- знание произведений русских художников (Шишкин И.И., Репин И.Е., Билибин И.Я. и др.).

#### **Метапредметные:**

- умение творчески, креативно решать поставленные задачи, обладать художественным вкусом;
- умение концентрировать внимание, быть наблюдательным, логически последовательным, пользоваться глазомером.
- умение использовать в творчестве графические и живописные приемы.
- мышцы рук способны выполнять длительные графические задания, умение интересно рассказать о своей работе.

#### **Предметные:**

- развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- сформированы установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развита ответственность, аккуратность и самостоятельность.
- знают названия цветов и оттенков, три основных цвета; правила смешивания красок и получения не основных цветов.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Основной формой определения результативности является участие детей в выставках, конкурсах. Результативность отдельного занятия определяется в ходе коллективного обсуждения работ.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

1 год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов <i>вар.1</i>			Количество часов <i>вар.2</i>		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2
2	Основы рисунка.	16	26	42	8	12	20
3	Основы живописи.	8	26	34	4	10	14
4	Основы композиции.	12	28	40	6	12	18

5	Подготовка и проведение выставок.	2	6	8	2	4	6
6	Работа на пленэре.	2	6	8	2	4	6
7	Экскурсии.	8	0	8	4	0	4
8	Подведение итогов.				1	1	2
	итого:	50	94	<b>144</b>	28	44	<b>72</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2 год обучения

№	Темы, раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Основы рисунка.	2	14	16
3	Основы живописи.	8	22	30
4	Основы композиции	10	38	48
5	Подготовка и проведение выставок.	2	6	8
6	Работа на пленэре.	2	8	10
7	Экскурсии.	8		8
8	Подведение итогов.	1	1	2
	итого:	43	101	<b>144</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

3 год обучения

№ п/п	Темы, раздел	Количество часов <i>вар 1.</i>			Количество часов <i>вар.2</i>		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	2	3	1	1	2
2	Основы рисунка.	12	34	46	2	10	12
3	Основы живописи.	12	38	50	8	22	30
4	Основы композиции	24	48	72	10	42	52
5	Подготовка и проведение выставок.	3	12	15	2	6	8
6	Работа на пленэре.	3	12	15	2	8	10
7	Экскурсии.	12		12	8		8
8	Подведение итогов.	1	2	3	1	1	2
	итого:	68	148	<b>216</b>	38	106	<b>144</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Гр 1	12.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год Гр 2	13.09.2022	01.06.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2022	25.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2022	25.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	в течение учебного года
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

#### Формы подведения итогов и контроля:

- участие в общешкольных мероприятиях;
- школьные выставки творческих работ;

#### Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ художественного материала, беседа о композициях, нахождение выразительных средств. Анализ художественного материала, беседа о композициях, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о изобразительном творчестве.

### Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные инструменты).
- Иллюстративный (репродукции работ и художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы, сказочные герои).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, композиционные работы учащихся).

№	Тема занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное	Традиционное	Беседа, лекция	Памятки,	Опрос

	занятие			выставка	
2	Основы рисунка	практическое, комбинированное занятие	Наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный метод, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу.	Плакаты наглядные пособия из гипса.	Анализ работ учащихся
3	Основы живописи	Практическое занятие, комбинированное занятие	Наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный метод, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу	Плакаты, картины, репродукции, муляжи для натюрмортов.	Анализ работ учащихся
4	Основы композиции	Практическое занятие, комбинированное занятие	Наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный метод, показ педагогом, наблюдение, работа по образцу	Плакаты, картины, репродукции, муляжи для натюрмортов	Самоанализ,
5	Подготовка и проведение выставок	Практическое занятие, комбинированное занятие	Наглядный метод, практический метод, фронтальный метод, наблюдение.	Паспорту, рамы, ватман,	выставка
6	Работа на пленэре	Практическое занятие, комбинированное занятие	Практический метод, фронтальный метод, показ педагогом, наблюдение.	Памятки, планшеты, мольберты малые,	Самостоятельная работа
7	Экскурсии	Экскурсия	Фронтальный метод	Памятка фотоаппарат	Опрос
8	Подведение итогов	Традиционное	Лекция беседа	Работы учащихся за год.	выставка

### **Обеспечение программы методической продукцией**

#### **I. Теоретические материалы - разработки:**

- Реферат “Понятия тень, полутень, световой рефлекс, собственная тень, падающая тень, блики”.
- Реферат “Понятие цветовая гамма.”
- Реферат “История натюрморта в живописи”
- Реферат “Понятие перспективы в живописи”.

#### **II. Дидактические материалы:**

- Набор гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка».
- Таблицы по цветоведению.
- Методические рисунки.
- Художественные фотографии явлений и деталей природы.
- Фотографии произведений прикладного и народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры.
- Репродукции произведений ИЗО.
- Художественные фотографии явлений и деталей природы.

#### **III. Методические рекомендации:**

- Рекомендации по организации упражнений на компоновку листа



- Рекомендации по теме “Спектральный круг”
  - Рекомендации по созданию композиций на тему «Осенний базар».
- 1) Кузин В.С. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. Е.О.Яременко. М.:Дрофа, 2001.
  - 2) Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие., М: Центр гуманитарной литературы “Рон”, 2002

**Техническое оснащение:**

1. Мольберт – 15 штук.
  2. Муляжи.
  3. Драпировки.
  4. Репродукции картин.
- *Каждый учащийся должен иметь:*
  - набор акварельных красок,
  - набор простых карандашей различной твердости,
  - набор цветных карандашей,
  - набор гуаши
  - набор восковых мелков,
  - набор пастели,
  - бумагу для рисования различных форматов,
  - набор кистей для рисования
  - палитру,
  - сменную обувь и рабочую одежду.

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Погейни У. «Уроки рисования», Минск: «Попурри», 2006.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

**Для детей:**

1. Шнейдер П. «Основы рисования акварелью», М.: Арт-Родник, 2010.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
11. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

**Интернет-ресурсы**

- Медиатека образовательных ресурсов: <http://store.temocenter.ru>

- База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: <http://www.openclass.ru/>
- Школьникам о живописи: <http://shatiskusstvo.ucoz.ru>  
издательский дом «1 сентября» журнал «Искусство»: <https://art.1september.ru>

**Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе**

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА**

педагог \_\_\_\_\_  
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " \_\_\_\_\_ "  
 \_\_\_ год обучения, группа № \_\_\_\_\_

**Карта диагностики.**

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	Предметные результаты обучения по программе								Метапредметные результаты обучения по программе								Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы						% освоения программы учащихся							
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		итоги, %		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		итоги, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества			итоги, %						
		с 01 по 20.09	Полугодие																													
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																																
2																																
15																																
<b>ИТОГО</b>																																

Карта диагностики

I – входной контроль  
 II – промежуточный контроль.  
 III – итоговый контроль.

№	Фамилия, имя	Развитие способностей						Усвоение учебного материала										
		Цветовое восприятие	Образно-эмоциональное мышление		Композиционное мышление		Конструктивное мышление		Владение художественными техниками		Понимание колорита		Передача формы, пропорций		Знание законов композиции		Декоративная стилизация	
			I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

«1» – низкий уровень  
 «2» – средний уровень  
 «3» – хороший уровень  
 «4» – высокий уровень